



Rolf Schaffner

La tierra sufre desequilibrio.

El primer responsable de ello es el ser humano, que a su vez carece de equilibrio. Los sabios intentaron hace ya 3500 años equilibrar cuerpo, alma y mente. Mis EQUILIBRIOS, erigidos en los 4 puntos cardinales, son un grito de alerta y una advertencia para hacernos reflexionar."

Report / Santanyimagazine

Foto: Javier Yguero

Equilibrio

Pensamientos esculpidos en piedra
El arte es parte de la tierra

Texto: Prof. Dr. Frank Günter Zehnder

Anotaciones sobre las esculturas de Rolf Schaffner

Las obras de Rolf Schaffner se distinguen por una fuerza escultórica, por la concentración de la forma, por la reducción de los medios y por su convincente orientación intelectual. Por medio de la asociación de la calidad escultórica con dimensiones espirituales logra siempre obras, que provocan tanto a la discusión formal, como a la contemplación meditativa.

Sus esculturas buscan y logran tranquilidad, sostienen al mismo tiempo una correspondencia con el medio ambiente y con la arquitectura. La dimensión, la técnica y el material proporcionan a sus trabajos un carácter arcaico, pero al mismo tiempo, a causa de su íntima relación con la naturaleza y de sus esfuerzos por la transcendencia, son muy actuales y en el mayor de los sentidos elitarios.

Por su tamaño, su altura y su colocación son vistos y asociados por el observador en correspondencia especial y temática con el cielo. Así su radiación llega más allá de criterios formales y estéticos y logra dar impulsos importantes a reflexionar, a meditar y a encontrar calma.



Santanyimagazine 48



Entrevista con Nora Braun Las últimas obras de Rolf Schaffner desde 1994

Texto: Prof. Dr. Phil. Gisela Duchner

¿Cuándo te encontraste por primera vez con la obra de Rolf Schaffner?

- Cuando visité por primera vez Mallorca en 1989 vi grandes esculturas arcaicas en el paisaje, que me fascinaban y que seguían atrayéndome una y otra vez -

Por aquel entonces todavía no habías conocido a Rolf Schaffner. ¿Cuándo le conociste?

- La conocí un año más tarde, pero no tenía ni idea que era el escultor y el creador de estas obras fantásticas. Nuestras primeras conversaciones trataban sobre Yoga, que ambos practicábamos desde hacía años. No supe que él era escultor - el escultor - hasta un año más tarde -

¿Tuviste la impresión de que su obra fue influenciada por el paisaje?

-Por supuesto. Después de graduarse como estudiante destacado del curso impartido por el catedrático A. Hiller en la "Akademie der Bildenden Künste" (Academia de Bellas Artes) en Munich, su gran deseo era colocar grandes esculturas en el paisaje, lo que con el tiempo pudo realizar en Mallorca. Además pienso que su obra influye a su entorno y altera el encuentro del observador con el paisaje -

¿Cómo nació vuestro primer proyecto común?

-Su obra "Fünf vor Zwölf" ("Las doce manos cinco", 1990) con la que quería advertir sobre el daño irreparable que se está causando con la prodigalidad de los recursos de la isla, me emocionó. En conversaciones sobre este tema nació la idea y el deseo de continuar juntos.

El como creador y yo como realizadora de sus ideas. La obra "Zeugen am Weg" ("Testigos a lo largo del camino", 1994) era nuestro primer proyecto en común. Consta de 11 columnas de 4-6 m de altura. Con esta obra queríamos intensificar la advertencia de "Fünf vor Zwölf". Para su realización se emplearon 80 toneladas de piedra - patrocinados por mí por primera vez.

Me contó, que tu siempre fuiste la persona que lo estimulaba a continuar con su trabajo.

-Sí, muchas veces decía que yo era su "motor" lo que siempre le animaba a seguir adelante.

A él no le interesaba ni la fama ni en comercialización -

A diferencia de muchos otros artistas, él realizaba su compromiso con el medio ambiente de una manera no-realista, en toda Europa. Me parece que tú le animaste a realizar el proyecto "Equilibrio". ¿Como lo lograste?

La realización de "EQUILIBRIO" resultó muy difícil. En total nos llevó 14 años hasta que por fin pudimos terminar este proyecto idealista e internacional. Por ejemplo, tuvimos muchas dificultades con la columna "Este".



Durante 8 años estuve en contacto vía telefónica con la ciudad de Wolograd. Puesto que allí no se consiguieron piedras adecuadas tuvimos que transportar 10 toneladas de piedra de Colonia a Wolograd. Una vez terminada, la escultura estuvo guardada durante 3 años en una cantera hasta que por fin se pudo llevar a Sarajepa/Wolograd, justo a tiempo para el 60 Aniversario del fin de la guerra.

También en Cork, Irlanda, la realización de la columna se retrasó muchísimo. En principio debía haberse erigido en 2005 para la inauguración de Cork como "capital cultural".

Me encanta realizar las ideas de Rolf Schaffner y siempre he tenido mucha suerte en encontrar acompañantes para sus visiones, entre otros el arzobispado de Colonia, el ayuntamiento de Colonia, el "Verein PhilosophieKunst e V" (Asociación de Filosofía y Arte), la Academia "Thomas Morus" y personas particulares, quienes me han ayudado mucho. Estoy muy agradecida por ello. Sin embargo, creo que mi perseverancia y insistencia también han sido de gran importancia, ya que hemos tenido que luchar contra numerosos contratiempos. ¡Catorce años son muchos años!

¿Su compromiso con el medioambiente también se reflejó en su condición humana? Qué era para ti el aspecto humano más importante?

Su espíritu noble y su profunda humildad.



En un simposio, celebrado en mayo 2010 en Colonia, el arzobispado de Colonia, el ayuntamiento de Colonia y la Academia "Thomas Morus" rindieron homenaje a la trayectoria del escultor Rolf Schaffner que falleció en Mallorca en 2008.

Se ha editado un libro sobre la vida y la obra de Rolf Schaffner: ISBN 978-3-00-031057-7

+ info: www.rolf-schaffner.info / www.equilibrio-europe.com

Joan Schaffner Constructor

Bloconstrucción BIOBAUWEISE



Obras NEUBAUTEN Reformas UMBAU UND RENOVIERUNG



Mantenimiento UNTERHALT

JOAN SCHAFFNER
Constructor BAUUNTERNEHMER

Calle Velaz, 39 - 07650 Santanyi
Móbil: 619 143 831 - Fax: 971 570 687
info@joanschaffner.com
www.joanschaffner.com

Rolf Schaffner

Equilibrio - Gedanken in Stein
Kunst ist ein Teil der Erde

Von: Prof. Dr. Frank Günter Zehnder

“

Die Welt krankt an Ungleichgewicht!

Dafür ist vorwiegend der Mensch verantwortlich, dem es selbst an Gleichgewicht fehlt. Wissende bemühten sich schon vor 3500 Jahren, Körper, Seele und Geist in Einklang zu bringen. Meine EQUILIBRIOS in die 4 Himmelsrichtungen sollen Weckruf und Mahnung sein, zum Nachdenken veranlassen.“

Bemerkungen zum Skulpturenprojekt von Rolf Schaffner

Rolf Schaffners Werke zeichnen sich durch große skulpturale Kraft, durch Konzentration der Form, durch Reduktion der Mittel und durch eine überzeugende geistige Orientierung aus.

Durch die Verbindung von bildhauerischen Qualitäten und von spirituellen Dimensionen, gelangen ihm stets Arbeiten, die sowohl zur formalen Auseinandersetzung, als auch zur meditativen Betrachtung herausfordern. Seine Skulpturen suchen und schaffen Stille, halten gleichwohl aber auch die Korrespondenz mit Umwelt, mit anderen Skulpturen und mit Architektur aus.

Die Dimension, die Technik und das Material verleihen seinen Arbeiten einen archaischen Charakter, sind aber in ihrer Naturbezogenheit und in ihrer Transzendenz-Bemühung sehr zeitgenössisch und im besten Sinne elitär. Durch ihre Größe, Höhe und Aufstellung werden sie vom Betrachter auch in räumlicher wie in inhaltlicher Korrespondenz zum Himmel gesehen und assoziiert. So reicht ihre Ausstrahlung weit über formalästhetische Kriterien hinaus und vermag wichtige Impulse der Nachdenklichkeit, der Besinnung und der Ruhe zu geben.



Interview mit Nora Braun Rolf Schaffners Spätwerk ab 1994

Von: Prof. Dr. Phil. Gisela Döschner

Wann kamst du zum ersten Mal mit Werken von Rolf Schaffner in Berührung?

Bei meinem ersten Mallorca-Aufenthalt 1989 in Santanyi sah ich große archaische Skulpturen in der Landschaft, die mich sehr faszinierten und zu denen ich mich immer wieder hingezogen fühlte.



Da hast du Rolf Schaffner noch nicht gekannt? Wann hast du ihn kennengelernt?

Ich traf ihn ein Jahr später, wusste aber nicht, dass er Bildhauer und der Erschaffer dieser fantastischen Werke war. Unsere ersten Gespräche gingen um Yoga, den er – wie ich – seit vielen Jahren praktizierte. Erst ein Jahr später hatte ich über Dritte erfahren, dass er Bildhauer – der Bildhauer – war.

Hattest du den Eindruck, dass die Landschaft seine Arbeit beeinflusst hat?

Ja, auf jeden Fall. Nach seinem Abschluss als Meisterschüler bei Professor Hiller an der Kunstakademie München war es sein großer Wunsch, Skulpturen in die Landschaft zu setzen, was er dann auch auf Mallorca verwirklichen konnte. Ich danke aber auch, dass seine Werke die Umgebung beeinflussen und sich dadurch auch die Begegnung des Betrachters mit der Landschaft verändert.

Wie kam es zu eurem ersten gemeinsamen Projekt?

Sein Werk „5 vor 12“ (1990) – das er als Mahnung vor der ungebremseten Ausbeutung der Natur zum Schaden der Umwelt auf der Insel verstand – hat mich tief berührt. In Gesprächen darüber entstand unsere Idee/Wunsch, auf diesem Weg weiterzumachen. Er, der Ideengeber, ich, diejenige, die diese Ideen verwirklichen half.

Die „Zeugen am Weg“ (1994) wurden dann unser erstes gemeinsames Projekt. 11 Steine 4-6 m hoch als Verstärkung der Mahnung „5 vor 12“. Es wurden dafür ca. 80 Tonnen Stein – zum ersten Mal von mir gesponsert – verarbeitet.

Er sagte mir, dass du ihn immer wieder stimuliert hast, weiterzuarbeiten.

Ja, ich war sein „Motor“, wie er öfters sagte, der ihn immer wieder zum Weitermachen angetrieben hat.

Er selbst war nie an Ruhm oder Vermarktung interessiert.

Im Unterschied zu vielen anderen Künstlern setzte er sein Engagement für die Umwelt in anderer als „realistischer“ Weise um, europaweit. Mir scheint, du hast ihn darin bestätigt und unterstützt, das Equilibrio-Projekt zu realisieren. Auf welche Weise?

Bei „Equilibrio“ war dies sehr schwer. 14 Jahre hat es gedauert, bis endlich dieses ideale internationale Projekt seinen Abschluss gefunden hat. Sehr schwierig war zum Beispiel die Realisation der Stele Ost. Fast jeden Monat über acht Jahre hatte ich telefonischen Kontakt mit der Stadt Wolograd. Auch konnten wir vor Ort keine Steine bekommen und so war der Transport von ca. 10 Tonnen Stein von Köln nach Wolograd notwendig. Die fertige Skulptur lag 3 Jahre hier in der Nähe bei einer Steinfirma, bis sie dann endlich zum 60. Jahrestag vom Kriegsende nach Sarepta kam. Auch Cork/Irland hat so lange gedauert, denn die Stele dort sollte ja 2005 zur Eröffnung der Kulturhauptstadt aufgestellt sein. Mir macht es Freude, Rolf Schaffners Ideen zu verwirklichen. Ich hatte das große Glück für seine Visionen immer wieder Mitstreiter zu finden – u.a. das Erzbistum Köln, die Stadt Köln, den Verein PhilosophieKunst e.V. und auch Privatpersonen, die mir dabei halfen. Dafür bin ich sehr dankbar. Ich glaube aber auch, dass meine Beharrlichkeit und Ausdauer sehr wichtig waren, denn Rückschläge gab es ja immer wieder. 14 Jahre waren schon eine lange Zeit.

Hat sich sein Engagement für die Umwelt auch in menschlicher Weise gezeigt? Was war für dich das menschlich Entscheidende?

Das war sein höheres Geistes und seine tiefe Bescheidenheit. **nm**

Ein Symposium Mitte Mai in Köln würdigte auf Einladung der Stadt Köln, des Erzbistums Köln und der Thomas Morus Akademie dem Schaffen des 2008 in Mallorca verstorbenen Künstlers Rolf Schaffner. Ein Buch über das Leben und Wirken des Bildhauers und Menschen Rolf Schaffner ist erschienen: ISBN 978-3-00-031057-7 oder www.rolf-schaffner.info / www.equilibrio-europe.com.